

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Администрация Муниципального образования "Карсунский район "

Ульяновской области

МБОУ Таволжанская ОШ им.Н.А.Котельникова

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «28»08
2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Т.С.Загудаева
«28»08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

Е.А.Бурькина
Приказ №208 от «28»08
2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

Рабочая программа по музыке для 8-классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ Таволжанская ОШ им.Н.А.Котельникова,
- Примерной программы «Музыка.5-8классы.Искусство.8-9классы».Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И.Э. Кашековой - М.: Просвещение, 2019.

Ориентирована на работу по УМК:

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 8класс[Текст]:учеб.дляобщеобразоват.учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.
2. Музыка. Хрестоматия музыкального материала.8класс[Ноты]:пособиедля учителей общеобразоват.учреждений/сост.Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская.-М.:Просвещение,2019.
3. Музыка.Фонохрестоматия.8класс[Электронныйресурс]/сост.Г.П.Сергеева. Е.Д. Критская.-М.:Просвещение,2010.-1диск(CD-ROM).

Количество часов в год: 32

Количество часов в неделю: 1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

Личностные результаты:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные:

- самостоятельность ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- осуществлять контроль по результатам способом действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; приносить красоту окружающей среде, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные:

Предметные результаты формируются у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способностях музыкальной деятельности, возникающих в бытовом общении музыкальным искусством во всех доступных формах, органично включенным в музыку в актуальном контексте своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывной связи музыки и жизни человека, всего человечества, и могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

известные достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к возникновению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполняемой музыке национальной традиции, осознают ответственность за сохранение и передачу поколению следующей музыкальной культуры своего народа);

понимать роль музыки как социально-революционного явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного и аспектов развития общества.

- Отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов средств их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- Приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.
- Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание рабочей программы

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность» (17 ч)**, **«Традиции и новаторство**

в

музыке» (15 ч). Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве.

Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение

художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты.

Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общности различия выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка

религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка.

Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Тематическое планирование
музыка 8 класс**

№п/п	Срок проведения		Кол-во часов	Название раздела Тема урока
	пл.	ф.		
			17	Классика и современность
1	5.09		1	Классика в нашей жизни.
2	12.09		1	В музыкальном театре.Опера.
3	19.09		1	Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера.
4	26.09		1	В музыкальном театре.Балет.Балет«Ярославна».
5	3.10		1	В музыкальном театре.Мюзикл.Рок- опера
6	17.10		1	Человек есть тайна.Рок–опера«Преступление и наказание»
7	24.10		1	Мюзикл«Ромео и Джульетта:от ненависти до любви»
8	31.10		1	Музыка к драматическому спектаклю.
9	7.11		1	«Ромео и Джульетта».Музыкальные зарисовки для Большого симфонического оркестра
10	14.11		1	Музыка Э.ГригакдрамеГ.Ибсена«ПерГюнт»
11	28.11		1	«Гоголь–сюита»из музыки к спектаклю«Ревизская сказка»
12	5.12		1	Музыка в кино
13	12.12		1	Ты отправишься в путь,чтобы зажечь день.Музыка к фильму«Властелин колец»
14	19.12		1	В концертном зале.Симфония:прошлое и настоящее
15	26.12		1	Симфония№8(«Неоконченная»)Ф.Шуберта
16	9.01		1	Симфония№5П.Чайковского
17	16.01		1	Симфония№1(«Классическая»)С.Прокофьева
			15	Традиции и новаторство в музыке
18	23.01		1	Музыканты–извечные маги
19	30.01		1	И снова в музыкальном театре.Опера«ПоргииБесс»Дж.Гершвина
20	7.02		1	Опера «Кармен»Ж.Бизе
21	14.02		1	Опера «Кармен»Ж.Бизе
22	28.02		1	Портреты великих исполнителей.Елена Образцова
23	6.03		1	Балет«Кармен-сюита»Р.Щедрин
24	13.03		1	Балет«Кармен-сюита»Р.Щедрин
25	20.03		1	Портреты великих исполнителей.Майя Плисецкая
26	27.03		1	Современный музыкальный театр.Великие мюзиклы мира.
27	3.04		1	Классика в современной обработке
28	17.04		1	Вконцертномзале.Симфония№7(«Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы
29	24.04		1	Вконцертномзале.Симфония№7(«Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы
30	15.05		1	Музыка в храмовом синтезе. Галерея религиозных образов
31	22.05		2	Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия–миру. Музыкальные завещания потомкам

