

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области и образования

МКУ «Управление образования администрации МО «Карсунский район»

МБОУ Таволжанская ОШ им. Н.А. Котельникова

РАССМОТРЕНО

заседание

педагогического совета.

Протокол №1

от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_

Иванова Т.В.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

\_\_\_\_\_

Бурькина Е.А.

Приказ № 183

от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа  
по музыке  
(7 класс)  
2023-2024 учебный год

### **Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ Таволжанская ОШ,
- Примерной программы «Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы». Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И.Э. Кашековой - М.: Просвещение, 2019.

### **Ориентирована на работу по УМК:**

1. Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.
2. Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2016.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2015.
4. Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2010. - 2 диска (CD-ROM).

Количество часов в год: 32

Количество часов в неделю: 1

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ**

### **Личностные:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира,
- творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты:**

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.
- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.
- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.
- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.
- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **Содержание рабочей программы предмета Музыка» 7 класс**

#### **Раздел 1. « Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)**

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагается опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. « Основные направления музыкальной культуры» (15ч)**

Продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.

**Тематическое планирование  
7 класс**

№ п/п	Срок проведения		Кол-во часов	Название раздела
	пл.	ф.		Тема урока
			<b>17</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>
1	01.09		1	Классика и современность.
2	08.09		1	Музыкальная драматургия – развитие музыки
3	15.09		1	В музыкальном театре. Опера.
4	22.09		1	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.
5	29.09		1	В концертном зале. Симфония
6	06.10		1	Симфония № 40 В.А. Моцарта.
7	20.10		1	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери
8	27.10		1	Симфония №5 Л. Бетховена
9	03.11		1	Героическая тема в музыке.
10	10.11		1	В музыкальном театре. Балет
11	17.11		1	Камерная музыка
12	01.12		1	Вокальный цикл
13	08.12		1	Инструментальная музыка. Этюд
14	15.12		1	Транскрипция
15	22.12		1	Прелюдия.
16	29.12		1	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
17	12.01		1	А. Шнитке. Сюита.
			<b>15</b>	<b>Основные направления музыкальной культуры</b>
18 (1)	19.01		1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.
19 (2)	26.01		1	«Высокая месса» И.С. Бах.
20 (3)	02.02		1	Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина
21 (4)	09.02		1	«Всенощное бдение» С. Рахманинов.
22 (5)	16.02		1	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва
23-25 (6-8)	01.03 15.03 22.03		3	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».
26 (9)	29.03		1	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.
27(10)	05.04		1	Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.
28 (11)	19.04		1	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина
29 (12)	26.04		1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.
30 (13)	03.05		1	Симфония №1 В. Калинникова.
31 (14)	17.05		1	Музыка народов мира. Международные хиты
32 (15)	24.05		1	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова

