

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области Администрация

Муниципального образования "Карсунский район" Ульяновской области

МБОУ Таволжанская ОШ им. Н.А.Котельникова

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета

Протокол №1 от «28» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

_____ Т.С.Загудаева
«28» 08. 2024

УТВЕРЖДЕНО

директор

_____ Е.А.Бурыкина
Приказ №208 от «28»08
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 8 класса

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Основной образовательной программы ООО МБОУ Таволжанская ОШ;
- Примерной программы «Изобразительное искусство. 5-8 классы». Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2016

Ориентирована на работу по УМК:

1. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. Для общеобразоват. Организаций/ А.С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016

Количество часов в год: 33

Количество часов в неделю: 1

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Личностные результаты:

- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;
- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);

- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско - аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше - позже).

Коммуникативные:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

Предметные результаты:

- знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;
- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;
- знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;
- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;
- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);
- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;
- понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;
- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;
- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;
- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;
- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов –фотографов в истории XX в. и современном мире;
- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;
- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;
- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- знать и объяснять, в чём состоит работа художника –постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;
- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;
- иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;
- иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;
- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;
- знать о создателе телевидения – русском инженерере Владимире Зворыкине;
- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;
- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Основное содержание курса.

Раздел 1. Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (7 ч)

Искусство зримых образов.

Правда и магия театра.

Безграничное пространство сцены.

Тайны актёрского перевоплощения.

Привет от Карабаса – Барабаса!

Третий звонок.

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.

Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Фотография – искусство светописси.

« На фоне Пушкина снимается семейство».

Человек на фотографии.

Событие в кадре.

Фотография и компьютер.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).
Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм —творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч)

Многоголосый язык экрана.

Художник – режиссёр – оператор.

От большого экрана к твоему видео.

Бесконечный мир кинематографии.

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных

задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногоруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (6 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас.

Телевидение и документальное кино.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.(1 ч).

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

**Тематическое планирование
из 8 класс**

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Название раздела Тема урока
	пл.	фак.		
			7	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах
1	04.09		1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино
2	11.09		1	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
3	18.09		1	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества
4	25.09		1	Сценография — искусство и производство
5	02.10		1	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
6	16.10		1	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол
7	23.10		1	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению
			8	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий
8 (1)	30.10		1	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности
9 (2)	13.11		1	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
10 (3)	27.11		1	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
11 (4)	04.12		1	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура
12 (5)	11.12		1	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера
13 (6)	18.12		1	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
14 (7)	25.12		1	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа
15 (8)	15.01		1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка
			9	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
16 (1)	22.01		1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
17 (2)	29.01		1	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме

18 (3)	05.02		1	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка
19 (4)	12.02		1	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка
20 (5)	26.02		1	Фильм — «рассказ в картинках
21 (6)	04.03		1	Воплощение замысла
22 (7)	11.03		1	Чудо движения: увидеть и снять
23(8)	18.03		1	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник
24 (9)	25.03		1	Живые рисунки на твоём компьютере
			6	Телевидение - пространство культуры? Экран-искусство зритель
25 (1)	01.04		1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения
26 (2)	15.04		1	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка
27 (3)	22.04		1	Жизнь врасплох, или Киноглаз
28 (4)	06.05		1	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше?
29 (5)	13.05		1	Современные формы экранного языка
30 (6)	20.05		1	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)

